

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертационном исследовании докторанта Костанайского регионального университета имени А. Байтурсынова Сулейменовой Айнур «ТРАНСФОРМАЦИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА В МАССМЕДИА: МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРИЕМЫ И ТИПОЛОГИЯ ЖАНРОВ», представленной на соискание степени доктора (PhD) по специальности «6D050400 – Журналистика»

Диссертация Айнур Сулейменовой посвящена чрезвычайно актуальной и мало изученной теме. В современную цифровую эпоху происходят глобальные изменения современных массмедиа, на наших глазах произошли существенные трансформации документального фильма как важной части массмедиа, как во всем мире, так и в Казахстане, а между тем исследований об этом очень мало, особенно в Казахстане. Айнур Сулейменова долгое время занимается избранной ею проблемой, ведет спецкурс, берет интервью у авторов и зрителей, проводит анкетирование, ежегодно проводит фестиваль документального кино, в котором принимают участие лучшие документалисты Казахстана старшего и молодого поколения. Работы же участников можно посмотреть в YouTube, многие из них поразительны по уровню профессионализма и таланта. Все это позволило автору исследовать научную проблему очень глубоко и ярко индивидуально.

Увеличение информационных потоков, мультимедийная репрезентация информационного продукта, визуализация, создание дополнительных услуг, активное развитие пользовательского контента оказали существенное влияние на трансформацию документального кино.

Работа четко структурирована, на первый план выдвигаются те аспекты исследования, что позволяют выявлять особенности трансформации типологических разновидностей и функций современного документального кино как части массовой коммуникации, фотографии и киноискусства. В работе исследуются сложные проблемы нового киноязыка документального фильма, внешние и внутренние аспекты трансформации жанра, функции приемов языка экрана в жанрах телевизионных и интерактивных документальных фильмов, взаимоотношения автора, зрителя и социального актера в фильме-опыте («В темноте», «Милана», «Otherly»), художественная функция в фильме-портрете («Повелитель Мух», «Путь», «1968 digital»), фильм-расследование в системе социально-политического дискурса («Хроника необъявленной демонстрации», «Петь свои песни», «Supreme Law»).

В диссертации процесс трансформации документального кино рассматривается с различных сторон: с социальных, технологических и институциональных аспектов, при этом постоянно учитываются изменения в соотношении с традициями (риторичность, портретность и др), сравниваются принципы документального телевизионного и сетевого фильма, место документального кино в системе неигрового аудиовизуального контента

В работе делается акцент на том, что текучесть, гетерогенность и отсутствие центра в концептуализации кино привело к тому, что теория кино становится областью междисциплинарного исследования. Эльзессер и Хагенер указывают о попытках внести теорию кино в рамки разнообразных новых дисциплин таких как «media studies», «visual studies», «new media», «screen studies», что весьма актуально в современных условиях обучения медиаискусству. Формирующаяся в мультимедийной журналистике традиция кроссмедийного и трансмедийного сторителлинга синтезирует новые подходы и формы для публицистического текста.

Автору диссертационного исследования удалось внести значительные новые подходы к исследованию проблемы, предлагаются новые термины и категории: «голос», «взгляд», «социальный актер», «сетевидение» и другие, что позволяет новаторски решить все девять задач исследования

Новизна диссертации особенно явственно проявлена в концептуальной основе работы, где делается вывод о том, что на сегодняшний день перспективным для казахстанского документального кино является развитие коммуникаций с аудиторией, создание бренда и открытие разнообразных возможностей для продвижения и дистрибуции фильмов в массмедиа. Сетевидение как альтернатива телевизионного вещания становится переходным периодом между отдельным существованием телевидения и интернета и полной их интеграцией в единую систему вещания аудиовизуального контента.

А. Сулейменова анализирует разножанровое документальное кино отечественных документалистов, что позволяет ей сделать глубокие и научно-концептуальные выводы о каждом из рассматриваемых фильмов и потому итоговые обобщения и их систематизация убедительны. К примеру, размышления о том, что в фильмах Тюлькина и Лумпова художественность выражается в драматургии сторителлинга и кино-тропах, выраженных классическими приемами киноязыка – монтаж, крупности кадра, ракурс, музыка, тишина, а в цифровых документальных проектах появляются новые мультимедийные художественные приемы, Screen life с помощью пользовательских привычек позволяет передать и факты, и образы.

В экспериментальной части диссертации реализуется седьмая, восьмая и девятая задачи, через которые происходит обоснование представленной теории о функциональной типологизации документального фильма на основе внутренних и внешних аспектов трансформации документального фильма 1

массмедиа. Доказательство выведенной теории основывается на анализе документальных фильмов, представляющих три периода развития документального фильма – доцифровой период (фильмы 90-х), начало цифрового периода (фильмы, созданные в традиционной форме) и развитие цифрового периода (фильмы, представляющие интерактивное документальное кино).

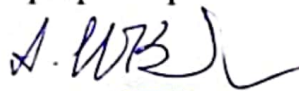
Исходя из определения документального фильма в массмедиа, представленного в теоретической главе и определении функций, которые в той или иной степени реализуют приемы киноязыка в документальном кино, были определены следующие жанры: фильм-портрет, фильм-расследование и фильм-опыт. Тем самым автор диссертационного исследования предлагает свою классификацию наиболее востребованных жанров современного документального кино, не повторяя традиционных или модных подходов и типологий.

Диссертация Айнур Сулейменовой свидетельствует о талантливой, кропотливой увлеченной работе молодого ученого, все тезисы, научные положения работы глубоко осмыслены, самостоятельны и отличаются научной новизной.

Тем самым диссертация Айнур Эдрисовны Сулейменовой являет собой законченное, глубоко научно обоснованное, продуманное, доказательное научное исследование актуальной современной проблемы. Работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям, представленным на соискание степени доктора (PhD) по образовательной программе «6D03201 – Журналистика» и рекомендуется к защите.

Доктор филологических наук, профессор

ЕНУ им. Л.Н. Гумилева:



А.К. Ишанова

02.10.2024 год

